

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Староятчинская основная общеобразовательная школа»

Граховского района Удмуртской Республики



«Утверждено»
Руководитель
МБОУ «Староятчинская
ООШ»

/Кузнецова Е.Л./
ФИО

Приказ №51 от 31.08. 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По родной (удмуртской) литературе

9 класс

Курылевой Людмилы Анатольевны

I категория

2023- 2024 учебный год

Оглавление

Пояснительная записка.....	2
Общая характеристика учебного предмета	2
Место предмета «Удмуртская литература» в учебном плане.	3
4. Личностные, метапредметные, предметные результаты.	3
Содержание учебного предмета	7
Тематическое планирование по родной (удмуртской)литературе 9 класс.....	9
7. Учебное пособие	12
8. Планируемые результаты.....	12

Пояснительная записка

Примерная рабочая программа учебного предмета «Родная (удмуртская) литература» для уровня основного общего образования разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 г. № 373).

В программе предусмотрено развитие всех основных видов деятельности учащихся, представленных в программах для начального общего образования. Содержание программы для 5 – 9 классов имеет особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы основного общего образования, во-вторых, психологическими и возрастными особенностями учащихся.

Основными целями изучения предмета «Удмуртская литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма, способной, осознавая свою принадлежность к родной культуре, уважительно относиться к русской литературе (культуре), культурам других народов;
- вхождение в мир многонациональной российской культуры и интеграция на этой основе в единый многонациональный российский социум;
- освоение знаний о родной (удмуртской) литературе, ее духовно-нравственных и эстетических ценностях, выдающихся произведениях удмуртских писателей, их жизни и творчестве, вершинных произведениях мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- формирование эстетического вкуса на основе чтения и освоения художественных текстов удмуртской литературы, эстетической восприимчивости к произведениям иноязычной литературы; умений сопоставлять их с художественными произведениями родной литературы, выявлять сходство и различия, обусловленные особенностями образно-эстетической системы двух национальных литератур;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и т.д.);
- использование опыта знакомства с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Общая характеристика учебного предмета

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество

читателя. Образная природа литературы позволяет оказывать непосредственное эмоциональное воздействие на учащегося и таким образом активно формировать его мировоззренческие установки, духовно-нравственные идеалы и эстетический вкус.

Предмет «Удмуртская литература» на уровне основного общего образования направлен на формирование у учащихся представления о родной литературе как составной части многонациональной культуры России, способствует формированию гармоничной личности школьника, обладающей общероссийским и этническим гражданским сознанием; способствует воспитанию культуры межнациональных отношений.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках удмуртской литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (в том числе русскими и финно-угорскими). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту удмуртского народа, нашедшему отражение в фольклоре и литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства своего народа расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Как часть предметной области «Родной язык и родная литература» учебный предмет «Удмуртская литература» тесно связан с предметом «Удмуртский (родной) язык» и с предметом «Литература» из предметной области «Русский язык и литература». Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции родного слова, овладению ими стилистически окрашенной родной речью. Русская литература является одним из основных источников обогащения русской речи учащихся-удмуртов, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение русской и родной литератур на широком общекультурном фоне многонациональной России формирует у учащихся историзм мышления и способствует практической реализации принципа диалога культур. Этим определяется особая важность установления теснейших связей в преподавании удмуртской и русской литератур и удмуртского языка на уровне основного общего образования.

Специфика учебного предмета определяется также тем, что в нем пересекаются словесное искусство и основы литературоведения, науки, которая изучает это искусство.

Курсы удмуртской литературы в 5 – 8 классах строятся на основе сочетания концентрического, жанрово-родового и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-хронологической основе.

Содержание каждого курса (класса) включает отдельные произведения литератур народов России и зарубежной литературы. Для каждого класса также представлены: перечень произведений с краткими аннотациями, краткие обзоры жизни и творчества писателей.

Материалы по теории и истории удмуртской литературы также представлены в каждом классе.

Место предмета «Удмуртская литература» в учебном плане.

Программа рассчитана на 1 учебный час в неделю в первом полугодии, на 2 учебных часа во втором полугодии. При 34 учебных неделях общее количество часов на изучение удмуртской литературы в 9 классе составит 51 час. В основе тематического планирования лежит Программа по литературе под редакцией Федоровой Л.П., Практическая часть государственной программы утверждена ИПК и ПРО УР.

4. Личностные, метапредметные, предметные результаты.

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Удмуртская литература», являются:

- ценностное отношение к родной литературе как хранителю этнокультуры, включенность в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- сопричастность к фольклорным и литературным традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры своего народа;
- осознание себя и этническим представителем своего народа, и гражданином многонационального Российского государства;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительное отношение к родной литературе (культуре), а также литературе (культурам) других народов России;
- умение адаптироваться в современном поликультурном мире; сотрудничать со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях, особенно с представителями иной этнической принадлежности;
- развитие личной ответственности за свои поступки на основе этикета удмуртского народа, уважительное отношение к иным, отличным от своих, нормам этикета и традициям других народов;

Личностные результаты отражают сформированность, в том числе в части:

1. Общеинтеллектуального воспитания

Активная практическая и мыслительная деятельность. Формирование потребности к изучению, создание положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил обучающихся. Воспитание экологической грамотности и социально значимой целеустремленности в трудовых отношениях школьников; Изучение обучающимися природы и истории родного края. Проведение природоохранных акций. Выявление и развитие природных задатков и способностей обучающихся

2. Гражданско-патриотического воспитания

Формирование гражданской и правовой направленности личности, активной жизненной позиции; Формирование у воспитанников такие качества, как долг, ответственность, честь, достоинство, личность. Воспитание любви и уважения к традициям Отечества, школы, семьи. Воспитание уважения к правам, свободам и обязанностям человека.

3. Духовно-нравственного воспитания

Приобщение к базовым национальным ценностям российского общества, таким, как патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, здоровье, труд, творчество, наука, традиционные религии России, искусство, природа, человечество. Формирование духовно-нравственных качеств личности. Воспитание человека, способного к принятию ответственных решений и к проявлению нравственного поведения в любых жизненных ситуациях. Формирование дружеских отношений в коллективе. Воспитание нравственной культуры, основанной на самоопределении и самосовершенствовании. Воспитание доброты, чуткости, сострадания, заботы и милосердия к окружающим людям.

4. Здоровьесберегающего воспитания

Формирование и развитие знаний, установок, личностных ориентиров и норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения, и укрепления физического, психологического и социального здоровья обучающихся как одной из ценностных составляющих личности обучающегося и ориентированной на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования. Формирование у обучающихся сознательного и ответственного отношения к личной безопасности и безопасности окружающих, усвоение ими знаний и умений распознавать и оценивать опасные ситуации, определять способы защиты от них, оказывать само-и взаимопомощь Способствовать преодолению у воспитанников вредных привычек средствами физической культуры и занятием спортом.

5. Социального воспитания

Формирование готовности обучающихся к выбору направления своей профессиональной деятельности в соответствии с личными интересами, индивидуальными особенностями и способностями, с учетом потребностей рынка труда. Формирование экологической культуры. Формирование общественных мотивов трудовой

деятельности как наиболее ценных и значимых, устойчивых убеждений в необходимости труда на пользу обществу. Воспитание личности с активной жизненной позицией, готовой к принятию ответственности за свои решения и полученный результат, стремящейся к самосовершенствованию, саморазвитию и самовыражению.

б. Профилактики безнадзорности и правонарушений, социально-опасных явлений

Совершенствование правовой культуры и правосознания обучающихся, привитие осознанного стремления к правомерному поведению. Организация работы по предупреждению и профилактике асоциального поведения обучающихся. Организация мероприятий по профилактике правонарушений, наркомании, токсикомании, алкоголизма. Проведение эффективных мероприятий по предотвращению суицидального риска среди детей и подростков. Изучение интересов, склонностей и способностей обучающихся «группы риска», включение их во внеурочную деятельность и деятельность объединений дополнительного образования. Организация консультаций специалистов (социального педагога, педагога-психолога, медицинских работников) для родителей и детей «группы риска».

Метапредметные результаты изучения предмета «Удмуртская литература» проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях на удмуртском языке, формулировать выводы и обобщения;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- использовании в самостоятельной деятельности приемов сопоставления и сравнения;
- использовании в самостоятельной деятельности разных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и т.д.) для решения познавательных и коммуникативных задач.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными** результатами выпускников при изучении предмета «Удмуртская литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения удмуртской литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание удмуртской литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений удмуртской литературы, литератур народов России, русской и мировой литературы;
- воспитание в себе квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.д.; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- способности к пониманию литературных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;
- понимание авторской позиции и умение выразить свое отношение к ней;

- умение пересказывать прозаические и драматургические произведения или их отрывки с использованием образных средств удмуртского языка и цитат из текста; вести диалог на родном (удмуртском) языке, соблюдая нормы удмуртского речевого этикета;
- написание изложений и сочинений (в отдельных случаях – эссе) на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классных и домашних творческих работ, рефератов на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы удмуртской литературы как явления словесного искусства; формирование эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов на удмуртском языке; понимание удмуртского языка (слова) в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;
- умение при сопоставлении произведений родной (удмуртской) и русской литератур выявлять их сходство и национальное своеобразие, обусловленные особенностями образных систем родной и русской литератур, структурными особенностями родного (удмуртского) и русского языков.

Эти общие результаты необходимо конкретизировать и обозначить наиболее важные **предметные умения**, формируемые у учащихся разных классов в результате освоения программы по удмуртской (родной) литературе:

- определять родовую и жанровую специфику (признаки) художественного произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- владеть различными видами пересказа эпических произведений (5 – 7 кл.);
- определять тематику, проблематику (5–7 кл.), сюжетно-композиционные особенности произведения (6 – 7 кл.);
- формулировать вопросы по тексту произведения (5 – 7 кл.);
- давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования (5 – 7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, используемые в произведении, и определять их художественные функции (в каждом классе – на своем уровне);
- читать выразительно по ролям драматургические произведения (5 – 7 кл.);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5 – 9 кл.);
- различать основные жанры удмуртского фольклора, понимать значение фольклора как основы удмуртской литературы (5 – 8 кл.);
- понимать основы удмуртского стихосложения (рифма, размер, ритм) (5 – 7 кл.);
- писать сочинение (эссе) на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта (5 – 9 кл.);
- подбирать дополнительный материал по заданной теме с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (в каждом классе – на своем уровне);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, презентации, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную тему (в каждом классе – на своем уровне);
- правильно соотносить содержание понятий «образ», «герой», «характер», «конфликт»; оценивать характер героя литературного произведения (7 – 9 кл.);
- понимать особенности национального характера в литературном произведении (8 – 9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7 – 9 кл.);
- участвовать в учебных дискуссиях, выступать с публичными докладами и сообщениями (7 – 9 кл.);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне); анализировать литературные произведения разных жанров (8 – 9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- давать общую характеристику художественного мира произведения, литературного направления (8 – 9 кл.);
- конспектировать литературно-критические статьи, писать аннотации на литературные произведения (8 – 9 кл.);
- понимать основы и сущность художественного перевода (8 – 9 кл.);
- сопоставлять сюжеты и персонажей литературных произведений; оригинальные тексты произведений удмуртской литературы и варианты их переводов на русский язык (8 – 9 кл.);
- выделять в художественных текстах перекликающиеся элементы и обнаруживать связи между произведениями авторов разных стран и народов, литературных эпох и направлений (8 – 9 кл.);
- делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя; выявлять особенности языка и стиля писателя (9 кл.);
- соотносить содержание литературных произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления (8 – 9 кл.);
- находить общее и особенное в развитии удмуртской и русской литератур и литературы народов России (в частности, финно-угорских литератур России) (9 кл.);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста (в каждом классе – на своем уровне);

Содержание учебного предмета

Удмуртская литература в 1889–1919-е годы.

Литература эпоха, литература и история, их взаимосвязь. Развитие жанров.

Григорий Верещагин

Стихотворения «**Чагыр, чагыр дыдыке...**» («**Сизый, сизый голубочек...**»).

О своеобразном начале удмуртской художественной литературы.

М. Можгин.

Баллада «**Беглой**» («**Беглый**»). Соотношение фольклорного и литературного в произведении. Жанровые особенности баллады. Признаки романтизма и реализма. Образ беглеца с разных точек зрения.

Кедра Митрей

Трагедия «**Эш-Тэрек**».

Особенности первой удмуртской трагедии. Бунтарский характер Эш-Тэрека. Функции и художественные особенности фольклорного материала, включенного в текст.

Удмуртская литература в 1919–1938-е годы.

Кедра Митрей

Рассказ «**Пиме сӧризы**» («**Сына испортили**»). Сказовый характер повествования. Конфликт отцов и детей, старого и нового.

Характеры и конфликты в рассказе «**Вожмин**» («**Наперекор**»). Противоречивые реалии времени в рассказах Кедре Митрея.

Кузубай Герд

Стихотворения «**Вордӱськем музьеммы**» («**Родная земля**»), «**Чугун сюрес**» («**Железная дорога**»), «**Бусы**» («**Поле**»), «**Чагыр кышет**» («**Голубой платок**»), «**Гужем жыт**» («**Летний вечер**»). Поэзия Герда в контексте переломной эпохи. Разнообразие тем и мотивов. Поэтика романтизма и жанровые особенности лирики поэта. Понятие о сонете.

Поэма «**Завод**» («**Завод**»). Образ романтического героя. Роль метафоры и звукописи в создании образа завода. Своеобразие композиции.

Ашальчи Оки

Стихотворения «**Тон юад мынэсьтым...**» («**Ты спросил у меня...**»), «**Лулы мынам...**» («**Душа моя...**»), «**Кык гожтэт**» («**Два письма**»), «**Та бадӱым кузьымме...**» («**Этот мой большой подарок...**»).

Первая удмуртская поэтесса в литературе. Отражение в лирике душевного состояния удмуртской женщины. Образ лирической героини. Музыкальность стихотворений.

Михаил Коновалов

Роман «Гаян».

Историческая основа романа. Воплощение сюжета волшебной сказки. Черты романтизма и реализма в произведении. Образы Гаяна, Пугачева и Луизы.

Игнатий Гаврилов

Трагедия «Камит Усманов».

Фольклорная и историческая основа трагедии. Сущность изображенных конфликтов. Образ главного героя, его драматическая судьба. Почитание в народе героя-борца. Жанровые признаки трагедии.

Михаил Петров

Роман «Вуж Мултан» («Старый Мултан»).

Историко-документальная основа произведения. Развитие сюжета и композиция романа. Обрисовка характеров. Образы Короленко и Раевского. Герои и их прототипы. Приемы изображения героев второго плана (Буграш, Даша Гришина).

Удмуртская литература в 1956–1988-е годы.

Геннадий Красильников

Рассказы «Пыртос» («Ненароком»), «Чупыргы Вася вота» («Сон Чупыргы Василия»).

Жанровые особенности, психологизм и нравственная проблематика рассказов. Подтекст рассказа «Ненароком». Понятие художественной детали.

Способы создания комического в рассказе «Чупыргы Вася вота».

Флор Васильев

Стихотворения «Мон — язычник» («Я - язычник»), «Куазьлэсь уд луы зёк», — шуиз муми...» («Не будешь сильнее природы, - сказала мама...»), «Уг яратскы чышкем писпуосты» («Я не люблю подстриженных деревьев»), «Сюан дйськут» («Свадебный наряд»). Воспевание природы родного края, малой родины. Слияние в душе лирического героя любви к малой и большой родине. Пейзаж в лирике поэта, размышления о тайнах мироздания, тема могущества и бессилия человека перед природой. Фольклоризм Ф. Васильева, семантика сквозных образов. Размер и рифма. Метафора в лирике поэта.

Роман Валишин

Рассказ «Узвесь пыры» («Осколок»). Философско-нравственная проблематика произведений. Психологически достоверные образы героев. Значение художественной детали в создании характеров. Особенности композиции и сюжета.

Людмила Кутянова. Стихотворение «Озы потэ улэм» («Так хочется жить»). Семантическая многоплановость гражданской лирики.

Татьяна Чернова. «Серекъялод оло бёрдод...» («То ли плакать, то ли смеяться»).

Комическое в стихотворении Т. Черновой.

Алла Кузнецова

Стихотворение «Мон сюрс пол кулылй...» («Я умирала тысячу раз ...»).

Нравственно-философский контекст любовной лирики.

Галина Романова.

Стихотворение «Куинь пиосмурт понна» («Для трех мужчин...»).

Поэтизация жизненных ситуаций. Обогащение любовной лирики народно-философской семантикой.

Нравственно-философский контекст любовной лирики.

Удмуртская литература конца XX – начала XXI веков.

Михаил Федотов.

Стихотворения «Шедьтй, лэся, аслым берпум сэрег...» («Я, кажется, нашел последний уголок...»), «Веме» («Помощь»).

Философия жизни лирического героя. Мотив возвращения к истокам. Изображение жизни и быта бесермян.

Вячеслав Сергеев (Ар-Серги)

Рассказ «Палэзпу – оскон» («Рябина – надежда»).

Нравственно-психологическая проблематика в решении темы «человек и природа». Мотивы сострадания, бескорыстия, доброты. Авторские приемы психологизма.

Генрих Перовошиков

Повесть «Узы сяськаян вакытэ» («В пору цветения земляники»).

Внутренний мир грешного человека. Противоречия современного города. Символическое значение образа «земляники».

Лидия Нянькина

Рассказы «Имитация», «Ваёбыж кар» («Ласточкино гнездо»).

Маленькая деревня в большом современном мире. Смешные и грустные истории и ситуации. Юмор в рассказах. Мужественность современной женщины.

Анатолий Григорьев

Пьеса «Атас Гири» («Григорий Петухов»).

Проблематика современности сквозь призму комедии. Расставание с прошлым без сожаления и грусти. Приемы создания комических характеров.

Эрик Батуев

Стихотворения «Арлыдтэм вужер» («Безвозрастная тень»), «Дор» («Малая родина»).

Трагическая участь поэта. Сочетание элегической тональности и жизнеутверждающего пафоса стихотворений. Авторское решение темы малой родины.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ

9 класс

Г. Медведев. «Лулпыжет»;

Г. Красильников. «Вуж юрт»;

С. Самсонов. «Яратисько тонэ»;

П. Чернов. «Казак воргорон»;

Г. Перовошиков. «Гужем лымы»;

И. Яковлев. «Вормонтэм батыр»;

К. Митрей. «Юбер батыр»;

Г. Сабитов. «Шунды но жужа но»;

Н. Байтеряков. «Лана» сузьет.

В. Романов. «Флор Васильевлы» сузьет.

Тематическое планирование по родной (удмуртской) литературе 9 класс

№ урока	Раздел	Тема	Количество часов	Основные направления воспитательной деятельности
1	Введение 1ч.	История удмуртской литературы , её периоды.	1	2,3
2	Удмуртская литература в 1889-1919 годы 6ч.	Стихотворение Г Верещагтна «Чагыр, чагыр дыдыке». («Сизый, сизый голубочек...»).	1	3
3		Г.Верещагин « Огназ черсись», «Шакырес луэ сюрес».	1	3,4
4		Баллада М. Можгина «Беглой» («Беглый») романтическое произведение.	1	3,6
5		«Беглой шоры портэм синмын учкон» урок-дискуссия.	1	3,6
6		Трагедия Кедр Митрея «Эш-Тэрек».	1	3,5
7		Главные герои и конфликты.	1	
8	Удмуртская	Удмуртская литература 1919-1938	1	

	литература 1919-1938 годы 14ч.	годы.		
9		Новая жизнь в произведениях К.Митрея «Пиме соризы». («Сына испортили»).	1	3,6
10		Кедра Митрей «Вожмин» («Наперекор») рассказ.	1	3,6
11		«Кузубай Герд. Сонет «Гужем жыт» («Летний вечер»), «Чагыр кышет» («Голубой платок»).	1	1,2
12		Кузубай Герд. Поэма «Завод».	1	3,5
13		Развитие речи. Эссе «Герд сегодня и завтра».	1	
14		Жизнь и творчество Ашальчи Оки(Л.Г.Векшиной).	1	
15		Тема любви в лирике поэтессы.	1	2,3
16		Роман М.Коновалова «Гаян». Исторические события в произведении.	1	2,3
17		Образ Гаяна в романе М.Коновалова «Гаян».	1	
18		Пугачевское движение в романе «Гаян».	1	
19		Сочинение «Гаян – удмурт калыклэн шудбурез понна нюръяськись батыр».	1	
20		Г. Медведев «Выль дунне».		3,5
21		Г. Медведев «Выль дунне».		
22	Удмурт литература1938- 1956-е годы 7ч.	Трагедия И. Гаврилова «Камит Усманов»	1	
23		Фольклор в трагедии «Камит Усманов».	1	2,3
24		Камит Усманов в литературе и в истории народа.	1	
25		Жизнь и творчество М.Петрова. Исторический роман «Вуж Мултан».	1	1,2,3,4
26		Мултанский процесс в романе «Вуж Мултан».	1	
27		Подвиг В.Г.Короленко в расследовании «мултанского дела».	1	
28		Урок-викторина по роману «Вуж Мултан».	1	
29	Удмурт литература в 1957-1988 годы 7 ч.	Очерк жизни и творчества Г.Красильникова. Рассказ «Пыртос». («Ненароком»).	1	3,6
30		Нравственные проблемы в рассказе Г.Красильникова «Пыртос».	1	
31		Г. Красильников «Чупыргы Вася вöта» («Сон Чупыргы Василя»).	1	3
32		Поэзия Флора Васильева.	1	

		Стихотворения «Мон-язычник» («Я - язычник»), «Куазьлэсь уд луы зёк», - шуиз муми...» («Не будешь сильнее природы, - сказала мама...»).		
33		Ф. Васильев «Уг яратскы чышкем писпуосты» («Я не люблю подстриженных деревьев»), «Сюан дйськут» («Свадебный наряд»).	1	1,2,3
34		Р.Валишин «Узвесь пыры».	1	2,3
35		Проблемы нравственности в рассказе «Узвесь пыры».	1	
36	<i>Женская лирика в 1970 – 1980 годы 4ч.</i>	Людмила Кутянова. «Озы потэ улэм» («Так хочется жить»). «Зундэс», «Зорье».	1	3
37		Татьяна Чернова. «Шаере мынам, Вало пальес», «Уйин бордисько», «Серекъялод оло бёрдод...» («То ли плакать, то ли смеяться»).	1	3
38		Алла Кузнецова. «Сяскаяське улмопу», «Мон сюрс пол кулылй...» («Я умирала тысячу раз...»). «Рифмаосын курадзисьтэмлы».	1	3
39		Галина Романова. «Куинь пиосмурт понна» («Для трех мужчин...»). «Пересь турна».	1	3
40	<i>Современная удмуртская литература 11ч.</i>	Современная удмуртская литература (1988-ти арысен туннэ нуналозь).		
41		А.Перевозчиков «Ар гурезь», «Арчакар сутэмын...», «Зазег сюрес яла...».		2,3
42		А.Григорьев «Атас Гири» («Григорий Петухов»).		2,3
43		А.Григорьев «Атас Гири».		
44		М.Федотов – бессермянский поэт. Стихотворения «Шедьтй, лэся, аслым берпум сэрег...» («Я, кажется, нашел последний уголок...»), «Веме» («Помощь»).		3
45		Г.Перевощиков «Во время цветения земляники».		1,3
46		Г.Перевощиков «Во время цветения земляники».		
47		Г.Перевощиков «Во время цветения земляники».		
48		Тема материнства в рассказах Ар–Серги «Палэзпу – оскон» («Рябина – надежда»).		3,6
49		Л. Нянькина «Имитация», «Ваёбыж кар» («Ласточкино гнездо»).		3
50		Тема «родины» в творчестве Эрика Батуева «Арлыдтэм вужер» («Безвозрастная тень»), «Дор»	1	3

		(«Малая родина»).		
51	Повторение 1 ч.	Контрольное тестирование. Итоги за год.		

7. Учебное пособие

1. Удмурт литература 9 классы. В.Л.Шибанов. - Ижевск: «Удмуртия», 2007

Дополнительная литература

1. Перевозчиков Г.К., Петрова П.Н. «Арлэн нылпиосыз». - Ижевск: Удмуртия, 1991

2. Уваров А.Н. «Писатели и литературоведы Удмуртии». - Ижевск: Ассоциация «Научная книга», 2006

3. «Писатели Удмуртии». - Ижевск, 1988

Учебно- методическая литература:

1. Научно- методической журнал «Вордскем кыл»

8. Планируемые результаты

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
 - наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
 - основные факты жизненного и творческого пути писателей;
 - историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;
- уметь:
- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
 - определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
 - выявлять авторскую позицию;
 - выражать свое отношение к прочитанному;
 - сопоставлять литературные произведения;
 - выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
 - характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
 - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
 - владеть различными видами пересказа;
 - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
 - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

Наиболее важные предметные умения, формируемые у учащихся разных классов основного общего образования в результате освоения программы по удмуртской (родной) литературе:

- писать сочинение (эссе) на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта;
- подбирать дополнительный материал по заданной теме с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, презентации, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную тему (в каждом классе – на своем уровне);
- правильно соотносить содержание понятий «образ», «герой», «характер», «конфликт»; оценивать характер героя литературного произведения;
- понимать особенности национального характера в литературном произведении;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;

- участвовать в учебных дискуссиях, выступать с публичными докладами и сообщениями;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- давать общую характеристику художественного мира произведения, литературного направления;
- конспектировать литературно-критические статьи, писать аннотации на литературные произведения;
- понимать основы и сущность художественного перевода;
- сопоставлять сюжеты и персонажей литературных произведений; оригинальные тексты произведений удмуртской литературы и варианты их переводов на русский язык;
- выделять в художественных текстах перекликающиеся элементы и обнаруживать связи между произведениями авторов разных стран и народов, литературных эпох и направлений;
- делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя; выявлять особенности языка и стиля писателя;
- соотносить содержание литературных произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления;
- находить общее и особенное в развитии удмуртской и русской литератур и литературы народов России (в частности, финно-угорских литератур России);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста (в каждом классе – на своем уровне);

Литература /учителю/:

1. Удмурт литература: 9-ти класслы учебник-хрестоматия / Дасыз В.Л. Шибанов. – Ижевск: Удмуртия, 2007.
2. Домокош П. История удмуртской литературы. – Ижевск, Удмуртия, 1998, - 448 с.
3. История удмуртской советской литературы: В 2 т. /кол. авторов. – Устинов: Удмуртия, 1987.
4. Ф. К. Ермаков. Удмуртская поэма: историко-литературный очерк. – Устинов: Удмуртия, 1987. – 200 с.
5. А. Зуева. Усьтисько выль инвисьёс. – Ижевск: Удмуртия, 1982. – 224 с.
6. Г. Д. Красильников- писатель и человек.- статьи. Воспоминания. – Ижевск: Удмуртия, 1982. – 232 с.
7. Шкляев А. Г. Араны егит муртъёс лыктозы. Критика: статьяос, очеркъёс рецензиос. – Устинов: Удмуртия, 1986. – 240 с.
8. «Вордскем кыл». – методической журнал.

Литература /ученикам/:

1. Удмурт литература: 9-ти класслы учебник-хрестоматия / Дасыз В.Л. Шибанов. – Ижевск: Удмуртия, 2007.
2. Домокош П. История удмуртской литературы. – Ижевск, удмуртия, 1998, - 448 с.
3. История удмуртской советской литературы: В 2 т. /кол. авторов. – Устинов: Удмуртия, 1987.
4. Ф. К. Ермаков. Удмуртская поэма: историко-литературный очерк. – Устинов: Удмуртия, 1987. – 200 с.
5. А. Зуева. Усьтисько выль инвисьёс. – Ижевск: Удмуртия, 1982. – 224 с.
6. Г. Д. Красильников- писатель и человек.- статьи. Воспоминания. – Ижевск: Удмуртия, 1982. – 232 с.
7. Шкляев А. Г. Араны егит муртъёс лыктозы. Критика: статьяос, очеркъёс рецензиос. – Устинов: Удмуртия, 1986. – 240 с.

Критерии оценивания устного ответа по литературе

1. Оценка "**ОТЛИЧНО**" ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение использовать литературно-критические материалы для

- аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; анализ литературного произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы, а также умение выразительно читать наизусть программные произведения.
2. Оценка "**ХОРОШО**" ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в чтении наизусть и речевом оформлении высказываний.
3. Оценка "**УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО**" ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания; есть затруднения в чтении наизусть.
4. Оценка "**НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО**" ставится, если ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимо.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2» - менее 59 %.

Оценка творческих работ

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- ▲ соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- ▲ полнота раскрытия тема;
- ▲ правильность фактического материала;
- ▲ последовательность изложения.
- ▲ При оценке речевого оформления учитываются:
 - ▲ разнообразие словарного и грамматического строя речи;
 - ▲ стилевое единство и выразительность речи;
 - ▲ число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

- ▲ правильное оформление сносок;
- ▲ соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
- ▲ реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;
- ▲ широта временного и фактического охвата дополнительной литературы;
- ▲ целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка "5" ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу

ОЦЕНКА СОЧИНЕНИЙ

Оценка	<i>ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ</i>	
	СОДЕРЖАНИЕ И РЕЧЬ	ГРАМОТНОСТЬ
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стилль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускается: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательного изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стилль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.	Допускается: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии

	В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	орфографических ошибок
«2»	1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. 6. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	Допускается: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок
«1»	В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.	Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок

Критерии оценивания устного ответа по литературе

4. Оценка "**ОТЛИЧНО**" ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; анализ литературного произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы, а также умение выразительно читать наизусть программные произведения.
 5. Оценка "**ХОРОШО**" ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в чтении наизусть и речевом оформлении высказываний.
 6. Оценка "**УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО**" ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания; есть затруднения в чтении наизусть.
4. Оценка "**НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО**" ставится, если ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимо.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2» - менее 59 %.

Оценка творческих работ

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- ▲ соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- ▲ полнота раскрытия тема;
- ▲ правильность фактического материала;
- ▲ последовательность изложения.
- ▲ При оценке речевого оформления учитываются:
 - ▲ разнообразие словарного и грамматического строя речи;
 - ▲ стилевое единство и выразительность речи;
 - ▲ число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

- ▲ правильное оформление сносок;
- ▲ соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
- ▲ реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;
- ▲ широта временного и фактического охвата дополнительной литературы;

▲ целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложено последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

ОЦЕНКА СОЧИНЕНИЙ

Оценка	<i>ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ</i>	
	СОДЕРЖАНИЕ И РЕЧЬ	ГРАМОТНОСТЬ
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стил работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускается: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательного изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стилль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускается: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. 6.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускается: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок</p>
«1»	<p>В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.</p>	<p>Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок</p>

