

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Староятчинская основная общеобразовательная школа»

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

Е.Л.Кузнецова

«25» мая 2023 г.



**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА КЛУБА
«ФАНТАЗИЯ»**

| | |
|---|--|
| Название: | Театральный клуб «Фантазия» |
| Направленность: | художественно – эстетическая |
| Возраст: | 7-16 лет |
| Уровень: | ознакомительный |
| Срок реализации программы: | 4 года |
| Образовательную программу составил(и) (должность): | Тарасова Т.В., Елкина О.И. – зам. директора по воспитательной работе |

д. Старые Ятчи, 2023 г.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Староятчинская основная общеобразовательная школа»

АННОТАЦИЯ К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

| | |
|---|--|
| Полное наименование программы | Театральный клуб «Фантазия» |
| Руководитель | Заместители директора по воспитательной работе |
| Нормативная основа разработки программы | Федеральный закон от 29.12.12 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» |
| Направленность | Художественная |
| Статус программы | Модифицированная (на основе комплекса программ по актерскому мастерству Косинец Е.И., программы Никитиной А.Б. «История мирового театра» и программы Викторовой О.В. «Сценическая речь») |
| Цель реализации программы | Создание условий для реализации творчески активной личности, реализующей свои индивидуальные способности в коллективной художественно-эстетической деятельности. |
| Возраст обучающихся | 7-16 лет |
| Форма организации процесса обучения | Очная, групповая |
| Режим занятий, продолжительность реализации программы | 1 час в неделю, срок реализации – 4 года. |
| Ожидаемый результат | Воспитание творчески активной личности. |

Раздел 1. Пояснительная записка

Данная программа разработана на основе комплекса программ по актерскому мастерству Косинец., включающего в себя отдельные программы для 5-8, старших классов, а также программу «Игровой тренинг» для учащихся младшей школы. В программу вошли также материалы программы Викторовой О.В. «Сценическая речь» и программы Никитиной А.Б. «История мирового театра».

Данная программа имеет художественную направленность и рассчитана на 4 года занятий с детьми от 7 до 16 лет.

Актуальность ее базируется на убеждении в том, что работа с театральной сферой – наиболее массовая и доступная форма приобщения детей к основам классической и современной культуры. Педагогическая целесообразность программы вытекает из понимания того, что театрализация – ненавязчивая форма воспитания развитой гармонической личности.

1.1 Цель программы:

- создание условий для формирования творчески активной личности, реализующей свои индивидуальные способности в коллективной художественно-эстетической деятельности.

1.2 Задачи программы:

- образовательные:

- обучение основам актерского мастерства
- обучение основам выразительной речи
- развитие координации и пластики тела
- обучение основам сценического движения
- ознакомление с основными этапами развития мировой театральной культуры

- воспитательные задачи:

- формирование личностных и товарищеских качеств
- формирование навыков групповой работы
- формирование навыков сознательного целеполагания
- воспитание эстетического вкуса
- привитие интереса к современному театральному искусству
- создание условий для социализации и адаптации обучающихся в соответствии с их возрастными особенностями (особенно актуально для учащихся первых классов в процессе их адаптации к школьной жизни)

- коррекционные:

- развитие коммуникативных навыков обучающихся

- развития навыков поиска, систематизации и использования информации
- развитие внимания и воображения
- развитие навыков невербальной коммуникации
- выявление творческого потенциала обучающихся
- снятие мышечных и психологических зажимов
- привитие обучающимся уверенности в своих силах.

Принципами организации образовательного процесса являются:

- посильность поставленных перед обучающимися конкретных задач
- принцип формирования порядка заданий от простого к сложному
- отсутствие элементов кастинга
- безоценочность анализа результатов деятельности
- соблюдение этических норм общения внутри группы.

1.3 Требования к знаниям, навыкам и умениям обучающихся

1 год обучения:

- знание пройденных пальчиковых игр
- знание правил простейших театральные игр
- владение навыками быстрого переключения с одной задачи на другую

2 год обучения:

- владение телом для решения пластических задач
- владение основными навыками сценического движения
- понимание основных приемов сценической речи

3 год обучения:

- расширение знаний в области театральные игр
- владение навыками сценической речи
- владение навыками сценического движения
- знания театрального языка и специфики театральных терминов
- умение работать с текстом

4 год обучения:

- навыки самостоятельной постановки актерских этюдов

- владение навыками работы с предметами
- участие в театральных этюдах и постановках

1.4 Формы проведения занятий

Данной программой обучения предполагается групповая форма проведения занятий. Занятия проводятся в группах до 8 человек 1 раз в неделю по 1ч, всего в течение учебного года - 34 часов.

Образовательный процесс включает в себя следующие формы учебной и воспитательной работы:

- теоретическая подготовка:

- регулярные занятия по теории театральной деятельности
- регулярные занятия по истории театра

- практическая подготовка:

- занятия по актерскому мастерству
- пластика и хореография
- работа над отдельными театральными проектами
- работа над отдельными проектами, содержащими элементы театрализации (школьные вечера, викторины, детские утренники, квн)
- посещение московских театров, выставок, концертов, музеев
- участие в театральных фестивалях и конкурсах

Методы работы:

- фронтальный (на группу)
- групповой (деление на подгруппы внутри группы)
- индивидуальный.

Родители включены в работу объединения через открытые занятия и участие в фестивалях и конкурсах.

Контрольные занятия проходят 1 раз в триместр (кроме 1-го года обучения). Итоговыми занятиями завершается прохождение каждой темы. Концерты и участие в спектаклях, как механизм выявления результатов, преобладают в старше возрастной группе.

Раздел 2. Содержание программы

Учебно-тематический план

1 год обучения:

| | Название тем и разделов | Количество часов | | |
|---|--|------------------|-------------|-------------|
| | | теория | практика | Всего |
| 1 | Что такое театр | 1ч | - | 1ч |
| 2 | Театрализация – как адаптация к школьной жизни | 2ч | 6ч | 8ч |
| 3 | Формирование ансамбля | 2ч | 6ч | 8ч |
| 4 | Работа над речью | 2ч | 6ч | 8ч |
| 5 | Работа над пластикой | 2ч | 5ч | 7ч |
| 6 | Контрольное занятие | - | 2ч | 2ч |
| | ИТОГО: | 9ч. | 25ч. | 34ч. |

2 год обучения:

| | Название тем и разделов | Количество часов | | |
|---|--|------------------|---------------|-------------|
| | | теория | практика | Всего |
| 1 | Введение в мир театра | 0,5ч | 0,5ч | 1ч |
| 2 | Театр – как вид искусства: Театр – искусство синтетическое. Место театра в обществе. | 2ч | 1ч | 3ч |
| 3 | Театр – искусство коллективное | 1ч | 1ч | 2ч |
| 4 | Актерское мастерство | 2ч | 8ч | 10ч |
| 5 | Сценическая речь | 2ч | 5ч | 7ч |
| 6 | Сценическое движение | 1ч | 8ч | 9ч |
| 7 | Контрольное занятие | - | 2ч | 2ч |
| | ИТОГО: | 8,5ч. | 25,5ч. | 34ч. |

3 год обучения:

| | Название тем и разделов | Количество часов | | |
|---|--|------------------|----------|-------|
| | | теория | практика | Всего |
| 1 | Спектакль – как художественная целостность | 2ч | 2ч | 4ч |
| 2 | Драматургия | 2ч | 2ч | 4ч |

| | | | | |
|---|----------------------|-------------|-------------|------------|
| | | | | |
| 3 | Актерское мастерство | 2ч | 6ч | 8ч |
| 4 | Сценическая речь | 2ч | 6ч | 8ч |
| 5 | Сценическое движение | 2ч | 5ч | 7ч |
| 6 | Контрольное занятие | - | 3ч | 3ч |
| | ИТОГО: | 10ч. | 24ч. | 34ч |

4 год обучения:

| | Название тем и разделов | Количество часов | | |
|---|--------------------------|------------------|-------------|-------------|
| | | теория | практика | Всего |
| 1 | История театра | 2ч | 2ч | 4ч |
| 2 | Место актера в театре | 2ч | 9ч | 11ч |
| 3 | Место режиссера в театре | 2ч | 5ч | 7ч |
| 4 | Место художника в театре | 2ч | 4ч | 6ч |
| 5 | Драматургические жанры | 2ч | 1ч | 3ч |
| 6 | Контрольное занятие | - | 3ч | 3ч |
| | ИТОГО: | 10ч. | 24ч. | 34ч. |

Содержание изучаемого курса

1 год обучения:

1. Тема: «Что такое театр».
 - Зачем люди ходят в театр
 - Театр в твоей жизни
 - Театр драматический, кукольный, музыкальный
 - Правила поведения в театре
2. Тема: «Театрализация, как адаптация к школьной жизни».
 - Театральные игры, направленные на развитие внимания
 - Театральные игры, направленные на развитие воображения
 - Театральные игры, направленные на развитие коммуникативных навыков
 - Пальчиковые игры
 - Театральные игры, направленные на взаимодействие двигательной и речевой сферы
3. Тема: «Формирование ансамбля».

- Игры на взаимодействие
 - Игры на выделение лидера
 - Игры на развитие чувства партнерства
4. Тема: «Работа над речью».
- Постановка артикуляции
 - Постановка голоса
 - Постановка интонации
5. Тема: «Работа над пластикой».
- Театральные игры, направленные на развитие координации движения
 - Воспроизведение движения по образцу
 - Импровизация в движении

2 год обучения:

1. Тема: «введение в мир театра».
- Качества необходимые зрителю
 - Виды театров (драматический, кукольный, музыкальный)
2. Тема: «Театр – как вид искусства»
- Театр – искусство синтетическое (спектакль – текст пьесы, работа режиссера, актера, художника и композитора)
 - Место театра в обществе. Театр и цирк. Театр и кино. Театр и телевидение.
3. Тема: «Театр – искусство коллективное»
- Кто в театре главный
 - Театральные цеха (костюмеры, бутафоры, гримеры, осветители)
4. Тема: «Актерское мастерство»
- Актерский тренинг
 - Упражнения на развитие внимания
 - Упражнения на развитие воображения
 - Упражнения перевоплощения
 - Упражнения на снятие мышечных и психологических зажимов
5. Сценическая речь
- Постановка артикуляции
 - Постановка голоса
 - Постановка интонации
 - Выразительное чтение
6. Сценическое движение
- Пластический тренинг
 - Театральные игры, направленные на развитие координации движения
 - Мимика и жест
 - Импровизация в движении
 - Работа с пространством

3 год обучения:

1. Тема: «Спектакль – как художественная целостность»

- Перенесение драматургического текста на сцену
 - Единство замысла режиссера и актерской игры
 - Фабула – представленное действие
 - Мизансцена
 - Словесное действие персонажей
2. Тема: «Драматургия»
- Пьеса – как основа спектакля
 - Драма – как вид литературы
 - Элементы пьесы (ремарки, диалог, монолог, реплика)
 - Конфликт
 - Действие
3. Тема: «Актерское мастерство»
- Актерский тренинг
 - Упражнения на развитие внимания
 - Упражнения на развитие воображения
 - Упражнения перевоплощения
 - Упражнения на снятие мышечных и психологических зажимов
 - Импровизационные этюды
 - Этюды на заданную тему
4. Тема: «Сценическая речь»
- Постановка артикуляции
 - Постановка голоса
 - Постановка интонации
 - Выразительное чтение
 - Речевая импровизация
 - Работа над текстом (чтение с листа, драматизация прозаического и поэтического текста)
5. Тема: «Сценическое движение»
- Пластический тренинг
 - Театральные игры, направленные на развитие координации движения
 - Мимика и жесты
 - Импровизация в движении
 - Работа с пространством
 - Мизансцена
 - Композиция

4 год обучения:

1. Тема: «История театра»
- Возникновение западно-европейского театра и его развитие от античности до XX века
 - Особенности развития русского театра
 - Театр XX века
2. Тема: «Место актера в театре»
- Обрядовое происхождение актерского искусства

- Создание на сцене образа человека
 - Система Станиславского
 - Амплуа (геро, злодеи, простаки...)
3. Тема: «Место режиссера в театре»
- Режиссер – творец спектакля
 - Режиссер – организатор, педагог, толкователь текста
 - Великие режиссеры прошлого
4. Тема: «Место художника в театре»
- Театрально-декорационное искусство
 - Сценография
 - Грим
 - Костюм
5. Тема: «Драматургические жанры»
- История возникновения жанров
 - Основные жанры (комедия, трагедия, драма)
 - Трансформация жанров в современном театре
 - Жанровое решение спектакля

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

3.1 Методы проверки результатов обучения

Проверка теоретических знаний:

- рефлексия
- проведения викторин
- открытые уроки
- собеседования.

Проверка практических умений и навыков:

- открытые уроки
- участия в концертных номерах внутри школьных мероприятий
- участие в театральных постановках
- участия в театральных конкурсах и фестивалях.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы.

4.1 Материально – технические условия:

1. Занятия осуществляются в актовом зале школы, а также в учебных кабинетах при условии возможности реорганизации пространства.

2. Во время занятий используются стандартные стулья (в соответствии с требованиями СанПина для данной возрастной категории)
3. Для теоретических занятий используются столы (в соответствии с требованиями СанПина для данной возрастной категории)
4. Оснащение учебных аудиторий:
 - Аудиоаппаратура
 - Видеоаппаратура
 - Раздаточный материал
 - Мячи, коврики
 - Скамейки
5. Требование к форме обучающихся:
 - Обязательная сменная мягкая обувь (чешки, кеды, джазовки)
 - Удобная, не сковывающая движение, одежда
 - Отсутствие травмирующих элементов одежды.

4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение:

- раздаточный материал
- отдельные тексты
- книги
- тематическая подборка материалов

Литература

Для педагога:

- Берковский Н.Я. **Литература и театр.** – М.,1969г.;
- Березкин В.И. **Искусство оформления спектакля.** – М., 1986г.
- Березкин В.И. **Искусство сценографии мирового театра: от истоков до середины XX века.** – М., 1997г.;
- Брун В., Тильке М. **История костюма от древности до нового времени.** – М.,1996г.;
- Градова К.В. **Театральный костюм.** – М.,1987г.;
- Джексон Ш. **Костюм для сцены.** – М., 1984г.;
- Ершов П.М. **Режиссура как практическая психология.** – М., 1972г.;
- Ершов П.М. **Технология актерского искусства. 2-е издание.** – М., 1992г.;
- Кедров М.Н. **Статьи, речи, беседы, заметки.** – М., 1978г.;
- Кадрон К. **Раскрашиваем лицо. Театральный грим.** – М.,1998г.;

Малочаевская И.Б. **Метод действенного анализа в создании инсценировки.** – Л.,1988г.;

Мочалов Ю. **Композиция сценического пространства.** – М., 1981г.

Рындин В.Ф. **Как создается художественное оформление спектакля.** – М., 1962г.

Станиславский К.С. Собр. Соч. в 8т. – М., 1954-1956. т.1: **Моя жизнь в искусстве.** – М., 1954г.; т. 2 – 3: **Работа актера над собой.** – М., 1945 – 1955г.; т. 4.: **Период воплощения. Оправдание текста.** – М.,1957г., стр.180-185, 272-288.;

«Театр, где играют дети.» Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под редакцией А.Б.Никитиной. М. «Владос» 2001г.

Топорков В.О. **О технике актера.** 2-е изд. – М., 1959г.;

Топорков В.О. **Станиславский на репетиции.** – М., 1949г.;

Топорков В.О. **Четыре очерка о К.С.Станиславском.** – М., 1963г.

Журнал «Сцена: художественно-техническое обеспечение спектакля». Издается с 1991г. в Москве Союзом театральных деятелей Российской Федерации.

Для детей:

Градова К.В. **Театральный костюм.** – М.,1987г.;

Зелинский Ф.Ф. **Сказочная древность Эллады.** – М., 1993г.;

Кадрон К. **Раскрашиваем лицо. Театральный грим.** – М.,1998г.;

Кибалова Л., Гербенова О., Ламарова М. **Иллюстрированная энциклопедия моды.** – Прага, 1988г.;

Мерцалова М.Н. **Костюм разных времен и народов.** – М.,1993г.;

Мочалов Ю. **Композиция сценического пространства.** – М., 1981г.

Новлянский Н. **Грим: практическое руководство для кружков художественной самодеятельности.** – М.,Л.,1940г.;

Станиславский К.С. Собр. Соч. в 8т. – М., 1954-1956. т.1: **Моя жизнь в искусстве.** – М., 1954г.; т. 2 – 3: **Работа актера над собой.** – М., 1945 – 1955г.; т. 4.: **Период воплощения. Оправдание текста.** – М.,1957г., стр.180-185, 272-288.;

Для родителей:

Мерцалова М.Н. **Костюм разных времен и народов.** – М.,1993г.;

Станиславский К.С. Собр. Соч. в 8т. – М., 1954-1956. т.1: **Моя жизнь в искусстве.** – М., 1954г.; т. 2 – 3: **Работа актера над собой.** – М., 1945 – 1955г.; т. 4.: **Период воплощения. Оправдание текста.** – М.,1957г., стр.180-185, 272-288.;

Топорков В.О. **Четыре очерка о К.С.Станиславском.** – М., 1963г.